

故宮週刊

培基



清宣統統中日交涉史料出版預告 用本院所藏清代軍機處檔奏摺上諭、密電等件編輯成書第二、三卷已付印每冊二卷售洋六角

裝兩冊、定價二元、印書無多、購者從速、總發行所 北平北門外故宮博物院出版、物發行所

上海棋盤街泗涇路口利利公司文藝部「郵費每期大洋一分

林清教案（續）

劉狗供詞

劉狗兒（即任二、又名任福兒）供、我係通州三關人、年二十五歲、父母俱故、並無兄弟、妻子已故、我於四歲上過繼神樹村任奉理為嗣、改名福兒、於四歲上改歸本宗人家、都還叫我劉狗兒舊名字、九月初間、我在屈四家做短工活、屈四邀我入會、傳我真空等八字、十三日我隨屈四上集、屈四叫我買殺豬刀一把、說要宰牲口使用、十四日屈四告訴我說、十五日要進城造反、叫我幫助、並給我白布二塊、成事後給我兵糧一分、我一時心動、就應允了、十五日一早我跟着屈四進沙窩門前門到東華門外、屈四手下的人、我祇認得張順李元龍、其餘

實係南將軍杜預像



杜預像（一之像人名賢聖代歷殿蕭南）

都不認得、我見他們跑進東華門去、門已關閉、我想逃跑、就被官人將我掣了、並將所帶的刀子、白布、都搜了去、是實、十月初九日、

陳亮供詞

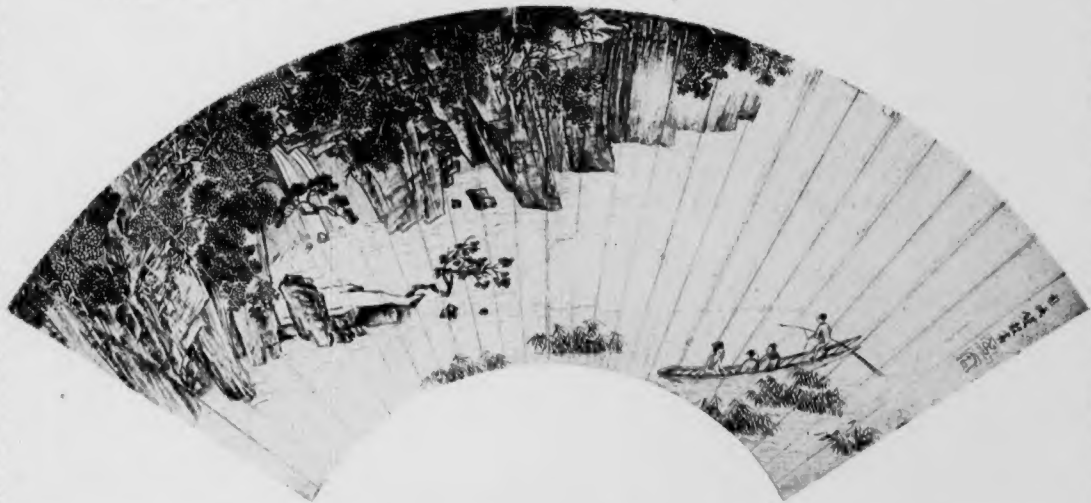
陳亮供、我是桑堡村人、年六十三歲、父母已故、並無兄弟、女人祝氏、是祝顯的姊姊、我於前年三月間拜祝顯為師、入了榮華會、他教我「真空家鄉無生父母」八字、本年九月十四、我到祝顯家、聽見他同我雇工人劉喜兒（即劉進財）商量、要進西華門鬧事、到了十六日晌午時分、劉喜兒回至我家說、他同祝顯到西華門被官兵喊回來了、祝顯現在村外等候、我問他們、如今往那裏逃命、他說要往沙河向東一路跑去、傍晚時他就在我家烙了兩張餅出門同祝顯逃走了、那沙河離桑堡約有五十里地、是村是鎮 我不知道、是實、十月初九日、

明 錢穀 山 水 扇

（期三十第刊本見詳傳小）

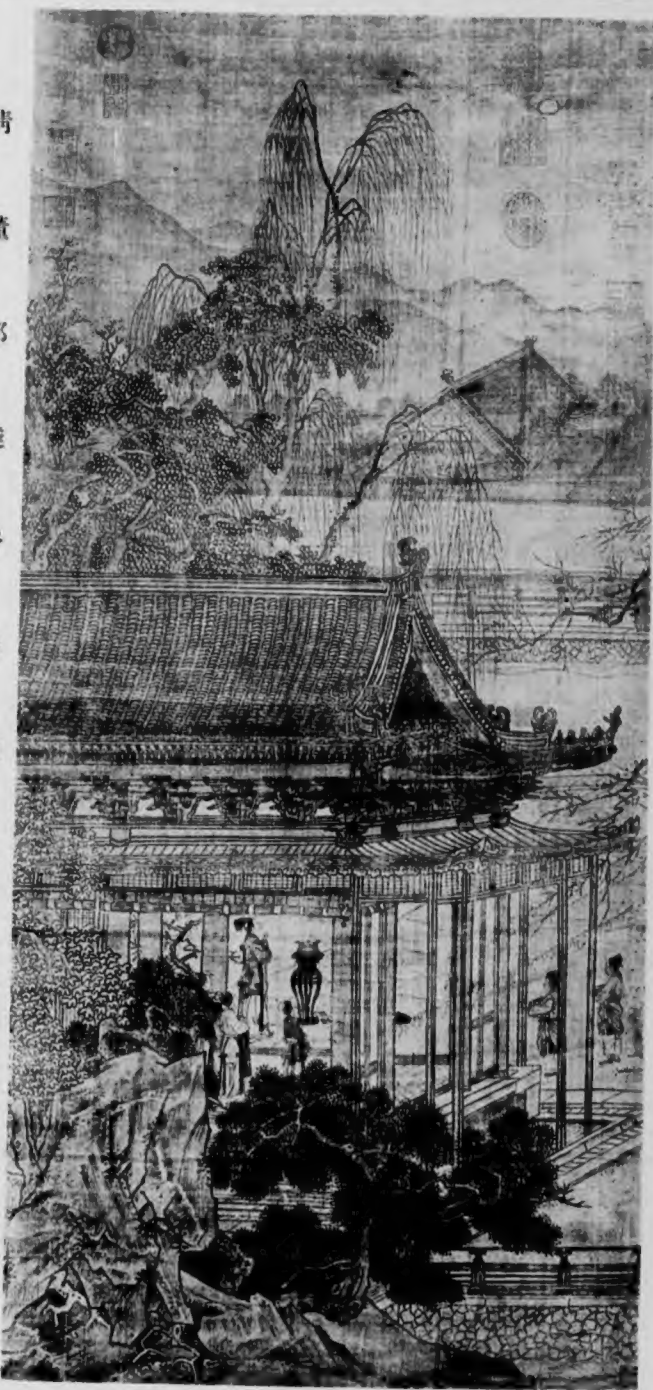
王博供詞

王博供、我是畫村人、年三十二歲、父親已故、母親吳氏、親弟



王世澤、並無妻子、十六年十一月李元龍引我入白陽會、傳我「真空家鄉無生父母」八字、本年九月十一日、（接第二版）

宋 人 拜 月 圖



清 董 邦 達 層 巒 聳 翠 (小傳詳見本刊第二十一期)



屈四派我同書五們十來人幫同林清遣反、議定十五日午時進東華門鬧事、我自己備了刀一把、白布二塊、十五日黑早、我帶刀子白布進沙窩門、海岱門、走到外東華門外、尋不見屈四、晌午時聽見人說賊進了內東華門了、我因尋不見我們的人、不敢進去、又站了一會、我即逃走、行至王府大街、遇見曹五、他說東華門外官兵擊人、我們快走罷、我就同他走到花兒市、吃了飯、就逃回家中去了、是實、十月十一日、

(未完)

繪事雜錄 (續)

郭椿公壽畫繼(續)

李義山歸問篇云、西山巽然萌取詩以歸、翌日乃復改與之云、「會擬扁舟湘水西、夜應聽雨數歸期、歸來偶對高人畫、却憶當年夜雨時、」深悉多犯前人也、

宋莊 字臨仲、漢傑之孫、其於山水氣韻得家法、但筆末老耳、

賈公傑 字千之、文元公昌朝諸孫侍郎炎之子也、學馬真而標格過之、又作佛像極精細、衣褶皆描金而不俗、

郭道卿 字仲常、游卿字季能、熙之諸孫也、皆爲郡守、頗有家學、仍善畫馬、其筆法真季孟也、今成都正法保福兩院、有壁傳寫植湖灘、與渡水藍草帶鴉病馬筆跡、遠寧官園中、亦有松鹿石竹見存、

(接第三版)

清光緒朝中法交涉史料出版

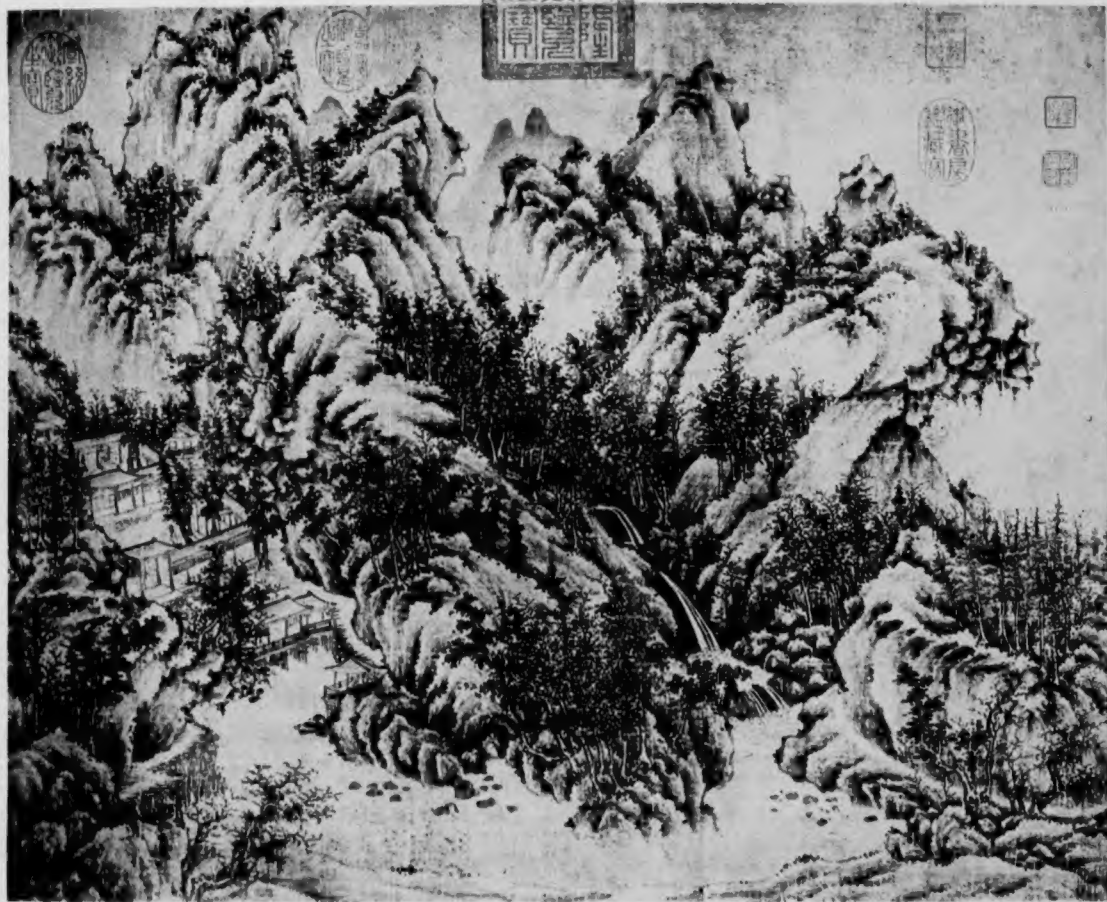
清道光朝外交史料出版

本院最新出版物

本院最新出版物

宋朱說赤壁圖一册定價三元 宋

圖 山 秋 款 無 人 元



章友直之女顏、能如其父、以篆筆畫葉、筆筆相似、任才仲妻、艷艷、本良家子、有絕色、善着色山、才仲死、鍾賊不知所在、陳師晦叔經略子婦、桐廬方氏、作梅竹極清遠、臨蘭亭自作草書、俱可觀、魏觀察者、政官之官寺也、善畫墨竹、嘗被旨來衡州、起御前竹人林竹中、有龍中飛鳥、名過蓋堆、能歌六么、遂呼其主問之、主

人年已七十矣

云初教時以木匣束其身、每五鼓吹其唇作腔、筆管敲拍、以警其睡、如是五六年、方能之、前後凡數十、獨無此之慧者、強欲求之不可、以貨取之不可、以官酬之亦不可、遂封其龍以黃帕、翁不敢近、自撰于地而死、任源字道源、自號真常子、政宜宦者、死於紹興間、作枯木怪石、又作小景、相可觀、劉國用漢州人、工畫羅漢、壁素之傳甚多、在丘杜金水張之下也、陳自然工畫佛、山谷題云、陳君以佛畫名京師、作秋水寒荷、甚可觀于氏不記名、河東人、寓閩州、工佛道像兼畫鬼神、(全段未完)

(期二十四第刊本見詳傳小)

扇 書 明 允 祝 明



(期七廿第刊本見詳傳小)

扇石竹冕之周明

孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第一百零五齣 馬跳檀溪 (續)



〔又一體〕 提兵到水濱、提

兵到水濱、指望消吾恨、又

難知、安排自有神、躍馬檀

溪能過也、只落得 填胸鬱悶

、(趙雲從上場門上唱科白) 蔡瑁

、你逼俺主公、往何處去了

、(蔡瑁白) 皇叔逃席、匹馬出

西門、跟尋到此、却又不見

、(趙雲白) 都是你這奸賊之計

、看鎗、(戰科作擒住蔡瑁科趙雲白) 蔡瑁、你今日更有何言、(欲殺科蔡瑁跪求科白) 將軍可看我主劉景升之面、饒我狗命罷、(趙雲白) 你

實說、俺便饒你、(蔡瑁白) 皇叔躍馬過溪、端然無恙、實乃天心有在、我蔡瑁自今以後、再不敢妄爲了、望將軍饒了小狗兒命罷、(作

戰馬式陣科趙雲白) 若殺了你、恐傷了兩家和氣、暫記驢頭在項、日後少有差池、我決不肯與汝甘休也、(蔡瑁白) 多謝將軍、(引衆急從上場門

下趙雲白) 且到溪邊、追尋主公去、(趙雲唱) 轟轟的冲冠氣憤、這溪邊泥踪可認、(合) 細思量、定有個神靈相佑、免遭連、(白) 你看溪

邊有馬蹤可跡、吾主過溪無疑、我不免也躍馬過溪便了、(唱)

〔尾聲〕 襄陽赴會遭奸變、始信神明助我君、(作躍馬過溪樂科唱) 這的是、馬跳檀溪事罕聞、(從下場門下水亭引龍王仍從地井下)

第一百零六齣 新野遇鹿

(丑扮牧童牛鞭從上場門上唱)

〔山歌〕 問余何事棲碧山、笑而不答心自閑、桃花流水杳然去、別有天地非人間、(白) 我乃水鏡莊上一個牧童便是、若論我做牧童的

穩騎牛背、何殊跨驥馬擁雕鞍、閑戲松陰、不羨處高堂居大廈、烟霞爲伴、泉石怡情、一任他紫綬金章錦衣玉食、於我何有哉、若論

吾師的學貫天人、機參造化、雲心月性、儼然陸地神仙、鶴骨松姿、果然出塵高

士、今早着我出來牧牛、師傅道、牧童、有貴人逃難到此、你可引至莊上相見、

此時日已沉西、將待來也、我不免迎上前去、(吹笛科從下場門下生扮劉琦領從騎馬從上場

門上唱)

〔江頭金桂〕 剛剛的 追兵漸遠、過洪波天保全、好教咱無門進退、(包) 勒馬停鞭、

見斜陽隱暮烟、(白) 方纔躍馬過溪、如痴似夢、不意迷失路徑、來到此間、想此

大湖、一躍而過、豈非天意有在、你看日已沉西、新野又遠、怎生是好、(唱) 我

見鴉陣相連、殘霞作片、滿眼坵墟村落、(包) 晚景凄然、但有那 敬古木、咽寒泉、

樵歌牧唱、(包) 聲聲宛轉、(合) 到村前、早有個牧豎來相近、(包) 牛鞭吹短笛喧、

(本齣未完)

故宮門額之七十五 (乾清門)



故宮門額之七十六 (順貞門)



印之得高	印私友高
紐鼻	紐鼻
印之海高	印私飲高
疑字海紐鼻	紐鼻